



VICENTE TRAVER Y TOMÁS

JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.

Vicente Traver y Tomás (1888-1966)

Nació en Castellón en 1888, estudió en la facultad de arquitectura de Madrid, llegó a Sevilla en 1913 de la mano de Benigno de la Vega-Inclán, comisario regio de turismo y uno de los impulsores de la Exposición Iberoamericana de 1929, fue un arquitecto prolífero, amparado por las instituciones y la oligarquía, que desarrolla la mayor parte de su obra en la ciudad de Sevilla.



El rey Alfonso XIII con el Marqués de la Vega Inclán y un joven Vicente Traver en 1914.

A él le debemos edificios tan significativos como la casa para Miguel Longoria en Plaza Nueva, Edificio de la Previsión Española en calle Orfila, Antiguos Almacenes del Banco Hispano Americano en Manuel Siurot, Iglesia del Corpus Cristi en la Avenida de la Palmera, Palacio de los Marqueses de la Motilla en la calle Cuna esq., Laraña, Gota de Leche en Ctra. Carmona



Casa Longoria



Edificio Previsión Española



Almacenes Bco. Hno. Americano



Iglesia Corpus Cristi



Palacio Marqueses Motilla



Gota de Leche

Transformará la arquitectura de la calle Mateos Gago donde construirá los edificios situados en los números 1, 3, 5, 9, 10, 11, 13, 15 y 39. Llevará a cabo más de cien obras y proyectos en el periodo de 20 años que vivió en Sevilla.

Fue fundamental su aportación a la Exposición Iberoamericana de 1929, con la construcción de los pabellones de la Marina de Guerra, de Turismo, Extremadura, Prensa, Industrias Ganaderas, Tabaco y Seda, así como los restaurantes y galerías comerciales.



Pabellón Marina de Guerra



Pabellón de Turismo



Pabellón de Extremadura



Pabellón de la Prensa



Pabellón del Tabaco



Pabellón de la Seda

En 1926 tras la dimisión de Aníbal González como arquitecto director de las obras de la exposición, será nombrado sustituto para llevar a cabo la finalización del proyecto, que incluyen las obras pendientes de la Plaza de España, el Casino de la Exposición y Teatro Lope de Vega y el cerramiento de la Glorieta de San Diego, que sería la fachada principal de entrada a la Exposición, ejecutándose en el plazo fijado y con las asignaciones económicas previstas.



Visita a las obras del Casino de la Exposición, junto al rey Alfonso XIII.

Aníbal González muere el 31 de mayo de 1929, días después del comienzo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla debido a las enfermedades contraídas por la presión, el agotamiento y las desavenencias con la organización de la exposición.



Entierro de Aníbal González Álvarez-Osorio

Vicente Traver se convertirá en un personaje impopular, repudiado por la mayor parte de la sociedad sevillana. En 1933 marcha a su tierra quedando relegado al más absoluto olvido.

Aunque volverá esporádicamente a la ciudad y en 1952 construirá el Banco Central en la Avda. de la Constitución.

Volverá a su tierra donde es designado arquitecto diocesano de Tortosa y en 1939 arquitecto diocesano de Valencia, en este mismo año al finalizar la guerra civil, fue nombrado alcalde de Castellón permaneciendo en el cargo hasta 1942.

En esta época seguirá con su actividad e intervendrá en la construcción del Palacio Arzobispal de Valencia (1941-1946), el Seminario Metropolitano de Valencia, el Seminario Diocesano de la Asunción de Tortosa inaugurado en 1951, en la ermita neo-románica de San Liborio (Font d'en Segures-Benassal), el edificio del Banco de Castellón en 1960, Casa de Cervantes en Valladolid y castillo del Señorío de Layos en Toledo, así como la sede central del Banco de Valencia y la catedral de Valencia, en Santa María de Castellón y el templo de San Pascual Bailón en Vila-Real.

Falleció en Alicante el 15 de noviembre de 1966.

Su frase favorita y que repetía hasta la saciedad: ***“Si decir fuera hacer, las ermitas serían iglesias y las iglesias catedrales”***.