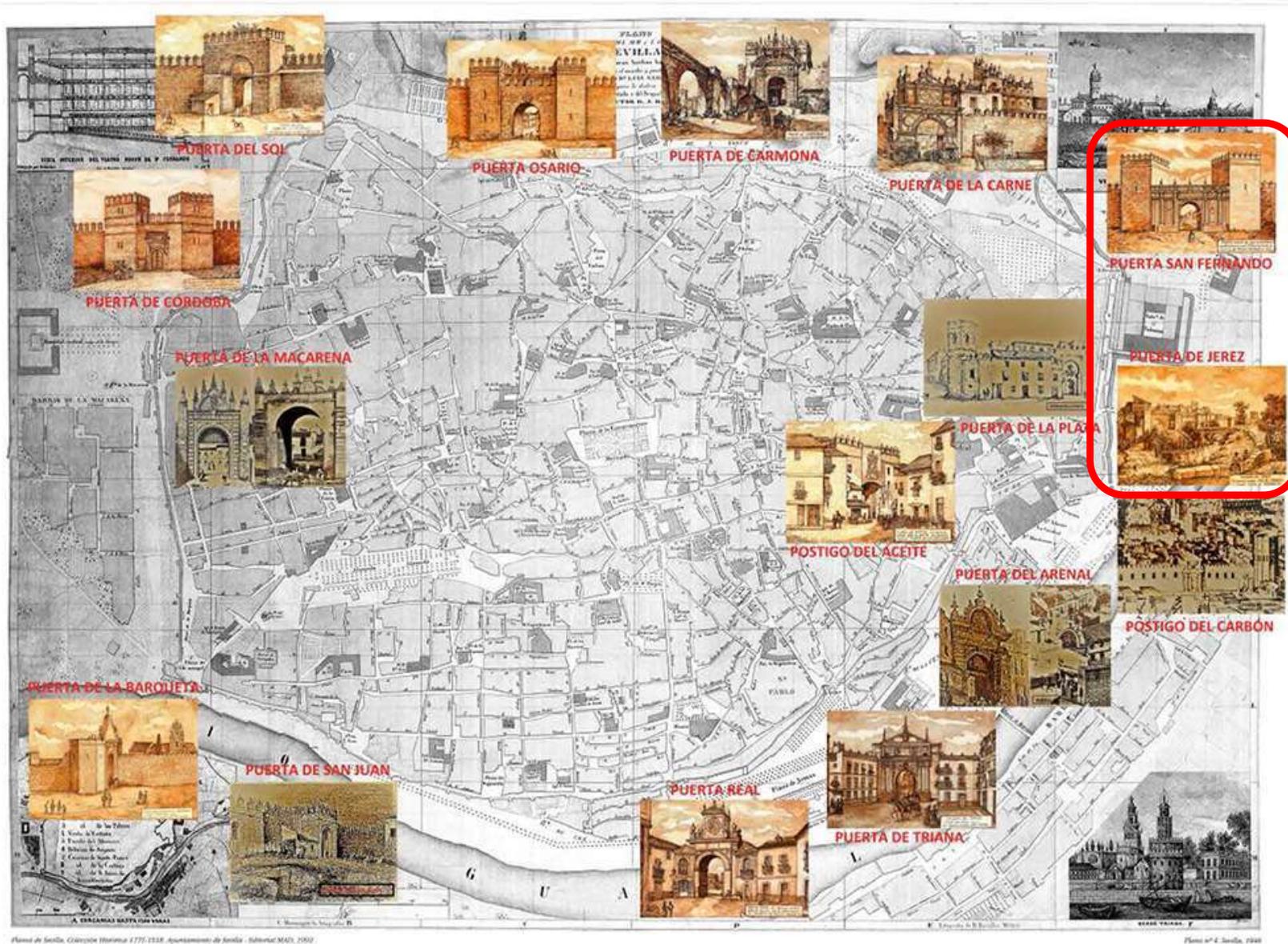


## PUERTA DE LA FAMA DE LA REAL FÁBRICA DE TABACOS



**JAIME BLANCO AGUILAR**  
Técnico especializado en restauración,  
rehabilitación y estructuras especiales.

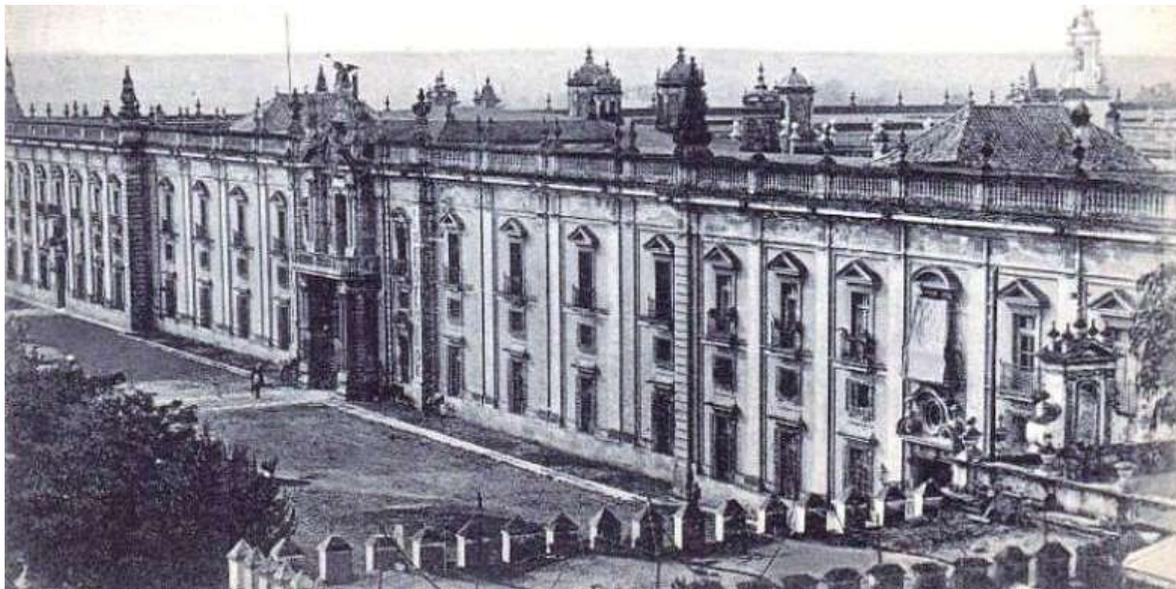
La Real fábrica de Tabacos de Sevilla fue la sede de la primera factoría de tabacos de Europa. Ubicada a extramuros de la ciudad y frente a la muralla de los jardines del alcázar en el tramo comprendido entre la Puerta de Jerez y la Puerta de San Fernando o Puerta Nueva.



Su construcción se inicia en 1728 y estuvo a cargo de ingenieros militares de España y de los Países Bajos. En 1725 Ignacio Salas redactará el proyecto inicial del que solo se construirá la cimentación y la canalización del arroyo Tagarete que discurría por lo que actualmente es la calle San Fernando.



Entre 1731 y 1750 se hará cargo de las obras Diego Bordick Devez que realiza un nuevo proyecto para dar cabida a maquinarias de mayor tamaño, pero las obras se ralentizan y solo se trabajará entre los años 1733 a 1735.



A partir de 1740 se reanudan las obras haciéndose cargo Van der Borcht, que será decisivo para la realización de la mayor parte del edificio, pues fueron dieciséis años consecutivos los que estuvo al frente de los trabajos. Le correspondió a él la construcción del núcleo central del edificio y lo más representativo, como es la cruzía de la fachada principal, los patios, las galerías, el foso y los dos pequeños edificios que flanquean la fachada principal, la capilla y la cárcel.



La portada principal fue construida entre 1751 y 1754, según el diseño de Borcht, está realizada con piedra caliza de canteras de Morón y de la Sierra de Estepa respondiendo al carácter monumental del edificio, se resuelve en tres cuerpos y tres niveles de altura.



El módulo central presenta un hermoso arco de medio punto flanqueado por dobles columnas que sustentan un balcón abalaustrado. En torno a la puerta se disponen una serie de relieves alusivos a la conquista de América, en sus jambas se personifica a dos indios, uno con arco y flechas y el otro fumando tabaco.



En la arquivolta se representan medallones con dos naves y los bustos de Colón y Hernán Cortés.



Sobre la clave una moldura enmarcada en decoración vegetal con el rótulo de "FABRICA DE TABACOS" y por encima de este se asoma la figura de un león que sirve de ménsula al balcón que se dispone en el segundo cuerpo.



En este segundo cuerpo se abre una puerta sobre la que se lee la inscripción "DEL REINADO DE FERNANDO VI. AÑO MDCCLVII". Un frontón partido y decorado con emblemas reales remata el conjunto.



Esta portada se remata con un pretil sobre el que se disponen unos jarrones de azucenas y la escultura alegórica de la Fama, emblema de Universidad de Sevilla.



La decoración escultórica de esta portada la llevó a cabo el portugués Cayetano da Costa entre los años 1755 y 1756.



Que también realizaría las fuentes para los patios de la Fieldad y del Reloj, así como los pináculos de los extremos y las gárgolas que decoran las fachadas del edificio.

