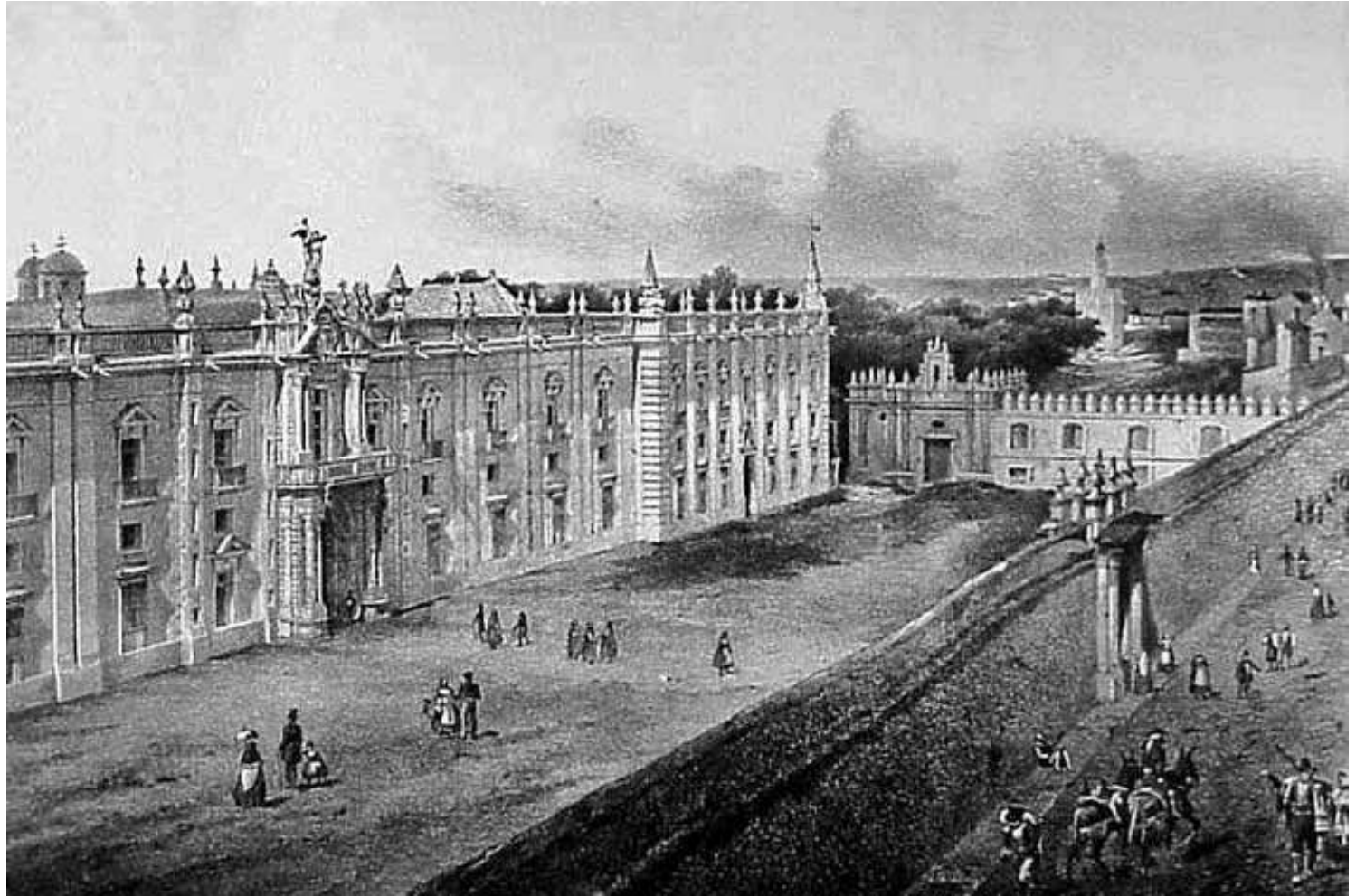


LA REAL FÁBRICA DE TABACOS DE SEVILLA.

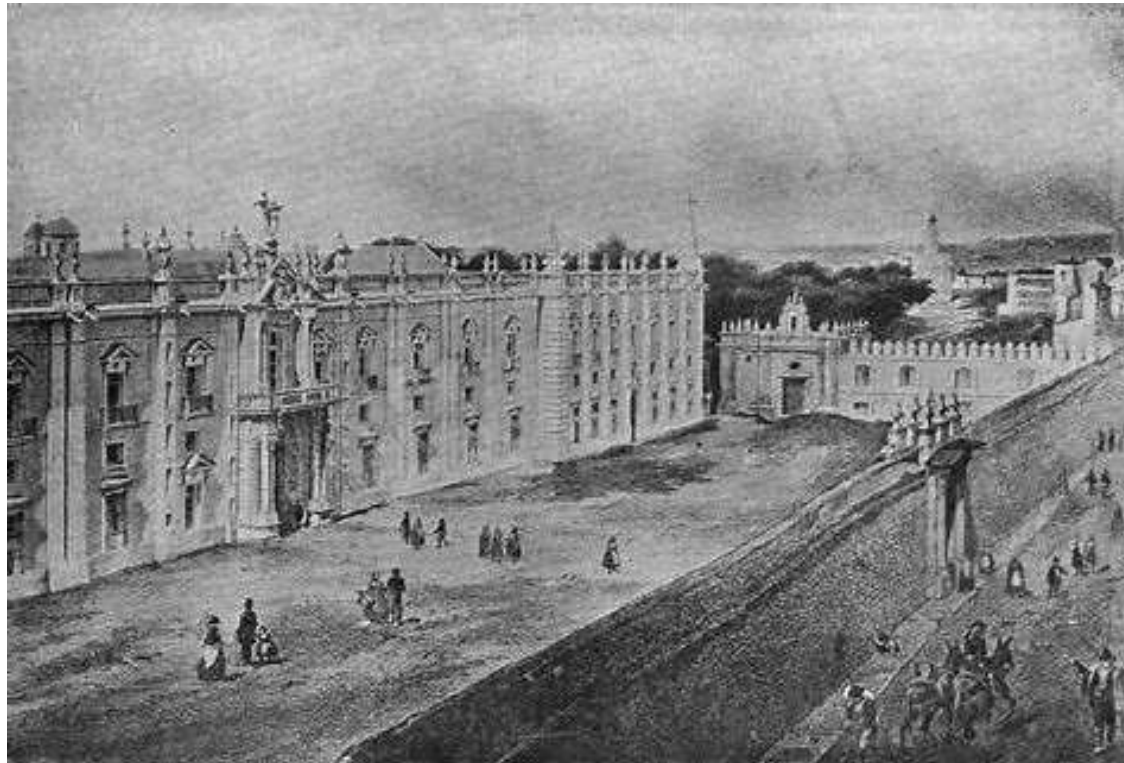
JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.



(Texto extraído del blog EL GALEÓN de Julio Domínguez Arjona del 9/07/2015)

La Real Fábrica de Tabacos de Sevilla.

La Real Fábrica de Tabacos es el edificio de mayor planta cubierta de España ejemplo de arquitectura industrial del siglo XVIII. Ocupa un inmenso rectángulo de 185 x 147 metros, solo superado por El Escorial, de mayores dimensiones aunque con patios muchos más amplios. En su construcción participaron varios ingenieros militares procedentes de los Países Bajos y del Norte de España, que se sucedieron dándole al edificio un carácter solemne y monumental.



El 25 de Enero de 1728, es presentado el proyecto original que sufriría varias modificaciones, siendo uno de sus grandes promotores el monarca Felipe V en su prolongada estancia en Sevilla que llegó a ser villa y corte. Para la ubicación del edificio se pensó en varios lugares extramuros finalmente se eligió el lugar llamado de las Calaveras, por haber servido de enterramiento en época romana, terreno comprendido entre la Huerta de la Alcoba (el Alcázar), San Telmo y el desaparecido convento de San Diego, que estaba delante de donde está hoy el Casino de la Exposición.



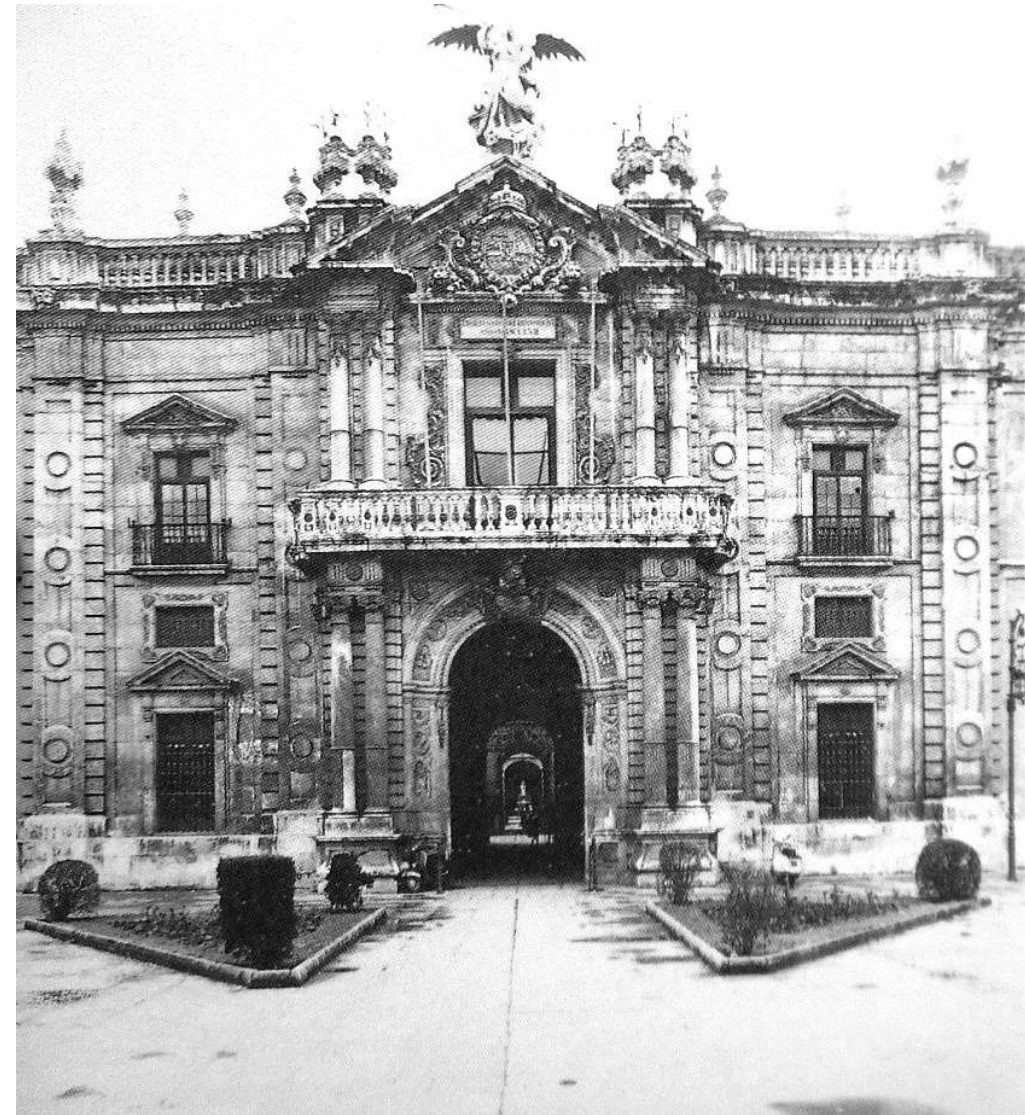
Las obras se iniciaron el 28 de Septiembre de 1728 con la excavación de los cimientos. Ignacio Sala estuvo al frente de ellas hasta que fue destituido a finales de 1731. El marqués de Verbom había criticado su proyecto, hasta que se le reemplazó por el ingeniero Diego Bordick Deverez, coronel de Infantería. El 22 de Octubre de 1731 Bordick presentaba un nuevo anteproyecto que recogía las directrices de Verbom. A partir de entonces, Bordick figura como director de las obras hasta su fallecimiento en 1756, aunque en realidad su intervención en el edificio fue muy poco destacable. Primero porque las obras se suspendieron en 1731, dos años después se intentó reanudar sin éxito, en 1735 se suspendieron definitivamente hasta 1750 y aunque todavía vivía Bordick, en ese año fue nombrado director de las obras Vander Borcht.



Se reanudaron las obras el 17 de Agosto de 1750 siendo el nombramiento de Van der Borcht decisivo para la realización de la mayor parte del edificio, pues fueron dieciséis años consecutivos los que estuvo al frente de las obras.

Le correspondió a él la construcción del núcleo central del edificio y lo más representativo, como es la crujía de la fachada principal, los patios, las galerías, el foso y los dos pequeños edificios que flanquean la fachada principal, la capilla y la [cárcel](#).

La portada principal fue construida entre 1751 y 1754, según el diseño de Borcht y la decoración escultórica del portugués Cayetano da Costa. Al año siguiente el mismo artista diseñó la estatua de la Fama que corona la portada, así como las jarras de azucenas que le flanquean. El 7 de Agosto de 1756 se notifica que están hechos los lucernarios. Da Costa hizo también en este año los diseños de sendas fuentes para los patios de la Fieldad y del Reloj.



En 1757 se estrenó la fábrica oficialmente, comenzando a funcionar, el 9 de Julio de 1758.

