

**PUERTA DEL PALACIO
DE PEDRO I EN EL
REAL ALCÁZAR DE
SEVILLA**

JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.



Puerta del Palacio de Pedro I en el Real Alcázar de Sevilla.

Cuando visitamos el Alcázar de Sevilla una majestuosa muralla nos da la bienvenida, el acceso lo realizamos a través de la Puerta del León que nos da paso al patio del mismo nombre. A la izquierda se sitúa la Sala de la Justicia mandada construir por el rey Alfonso XI en estilo mudéjar entre 1340 y 1350 sobre el antiguo mexuar del palacio musulmán. Nos deslumbran sus paramentos labrados en paños de arabescos y su impresionante artesanado, al fondo una bella puerta con arco nos da paso al Patio del Yeso, en el lateral derecho podemos ver la arcada almohade original con una rica decoración que serviría de inspiración a los alarifes nazaríes para la construcción de La Alhambra, en el centro un estanque y a la izquierda, dos columnas soportan tres arcos de arte califal.

Volvemos al exterior y atravesamos un muro almohade con tres arcos que dan paso al Patio de la Montería. Desde aquí podemos contemplar majestuosa la Puerta de Pedro I que sirve de acceso al Palacio Mudéjar.



Este palacio se terminó de construir en 1364, debido a su condición regia pues desde su construcción hasta la actualidad ha sido la casa del rey en la capital hispalense. Durante su historia se ha visto envuelto en múltiples rehabilitaciones, por lo que su puerta principal ha sufrido muchas intervenciones:



Hipótesis de la construcción original de la puerta y las galerías laterales en planta baja con sus columnas y arcos. Dichas galerías aparecen con cubiertas de tejas.



La primera intervención que se llevará a cabo se realizará probablemente a finales del siglo XV y sería en la época de los Reyes Católicos.

En ella se adosaron dos galerías laterales en el piso alto y se macizaron los pilares y arcos de la planta baja.

Pintura de Girault de Prangey de 1834



En esta fotografía aparecen dos huecos de puertas con columna y doble arco, así como dos ventanas con arco de herradura a media altura.
Sin datar.



Litografía de 1845
Nicolás Chapuy



En esta fotografía las puertas pierden las columnas y los arcos y las ventanas modifican su emplazamiento y desaparecen los arcos, la fachada está pintada en color blanco de cal.
Tenison 1853



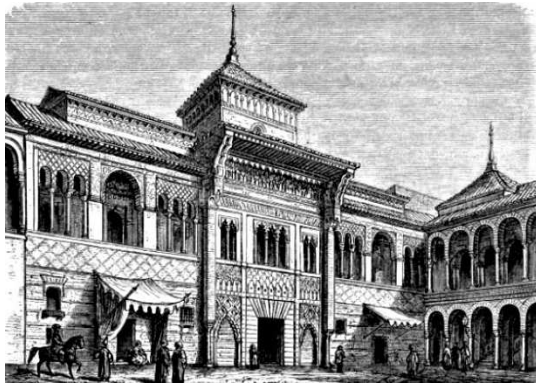
Esta fotografía de Clifford de 1875 solo apreciamos la puerta principal de entrada al palacio a la que antecedía un vallado que limitaba la entrada.



Puerta principal de entrada al palacio a la que antecedía un vallado que limitaba la entrada.



Puerta principal de entrada al palacio a la que antecedía un vallado que limitaba la entrada.



Grabado de la recreación de la puerta.

Sin Fechar.



En esta imagen se conservan las puertas y se pierden las ventanas de la entreplanta. Los paramentos aparecen enfoscados con mortero.

Archivo Mas 1935



En 1937 se devolverá la imagen original a la galería baja con sus columnas y arcos enmarcados y terminados en ladrillo visto. Se repondrán las columnas centrales que habían sido seccionadas en la primera intervención para la apertura de puertas.