

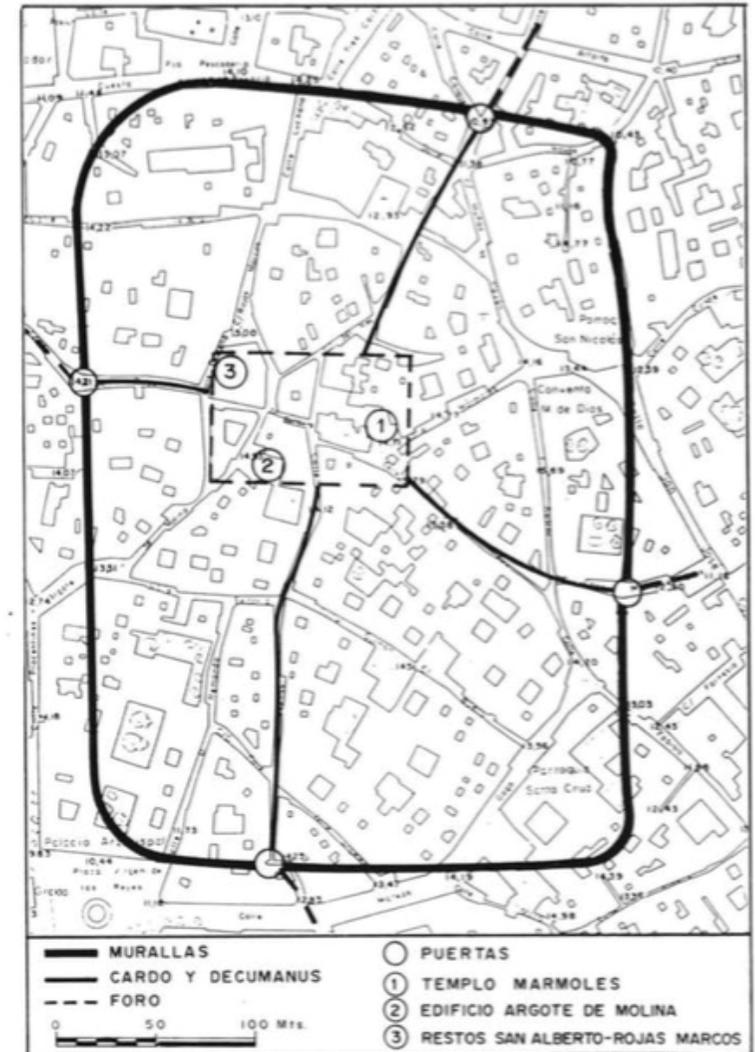
PLAZA DEL PAN O JESÚS DE LA PASIÓN DE SEVILLA

JAIME BLANCO AGUILAR
Técnico especializado en restauración,
rehabilitación y estructuras especiales.



Plaza del Pan o de Jesús de la Pasión

En el siglo I a.c. [Julio César](#) fundará la colonia "Julia Rómula Hispalis" que se asentará sobre la antigua población nativa de [Ispal](#) cuyo origen se remonta a la época de los [Tartessos](#). Tendremos que ir a esta Híspalis para encontrar el origen de este singular espacio. En las ciudades de Roma, las calles se planificaban orientadas a los cuatro puntos cardinales, las situadas de norte a sur se denominaban cardus (cardo) y las de este a oeste decumanus (decumano), las calles principales serían el cardus maximus que en la Sevilla actual se situaría entre la Iglesia de Santa Catalina y la C/Abades y el decumomus máximus entre la Iglesia de San Esteban en la c/Águilas y la actual Plaza del Salvador), en el encuentro de ambas se situaba una gran plaza que comprendía el foro con sus templos, termas, edificios públicos y el mercado.



Plano de la Híspalis romana en la época republicana- J.M.Campos

En lo que es actualmente la plaza de la Alfalfa y sus alrededores se ubicaba el Foro, debajo de este y en dirección al río se situaba el mercado en lo que es hoy la Plaza Jesús de la Pasión, más conocida como la Plaza del Pan.

Actualmente encontramos vestigios de aquel pasado en el [Templo de la calle Mármoles](#) del que se conservan tres columnas de casi 9m de altura elaboradas en granito egipcio que se asientan en basas de mármol local y se encuentran situadas en su posición original 4.5m por debajo de la altura actual de la calle.

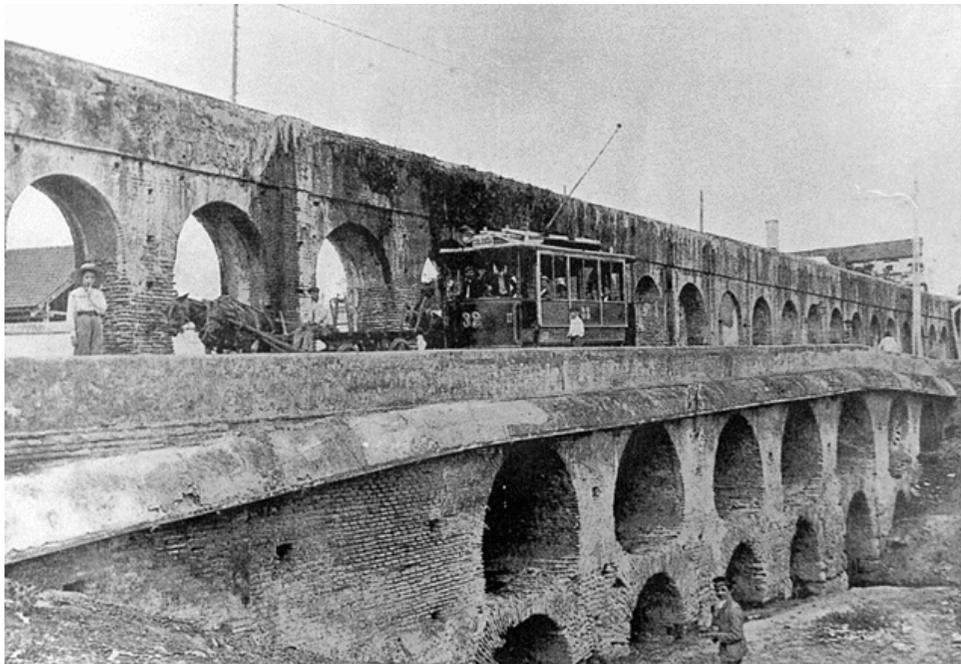


Dos columnas más de este templo se trasladarán en 1574 a la Alameda de Hércules que hoy en día lucen con bellos capiteles sobre los que se sitúan las esculturas de los fundadores de Sevilla: Hércules y Julio César.



La sexta que componía el pórtico se rompería en su traslado al Alcázar que se llevaría a cabo por orden de Pedro I en el siglo XIV y cuyos restos quedarían esparcidos en la Plaza Virgen de los Reyes.

Se conservan tres tramos del acueducto de los [Caños de Carmona](#) que se construiría entre Alcalá de Guadaira y Sevilla y llegaba a la ciudad a la altura de la Puerta de Carmona (de ahí su nombre) y se erigiría entre los años 68 y 65 a.c. siendo cuestor de Híspalis Julio César.



También en esta época se construiría la muralla que rodearía a la ciudad sustituyendo la empalizada existente, de aquella muralla solo se encuentran restos en el Alcázar de Sevilla.



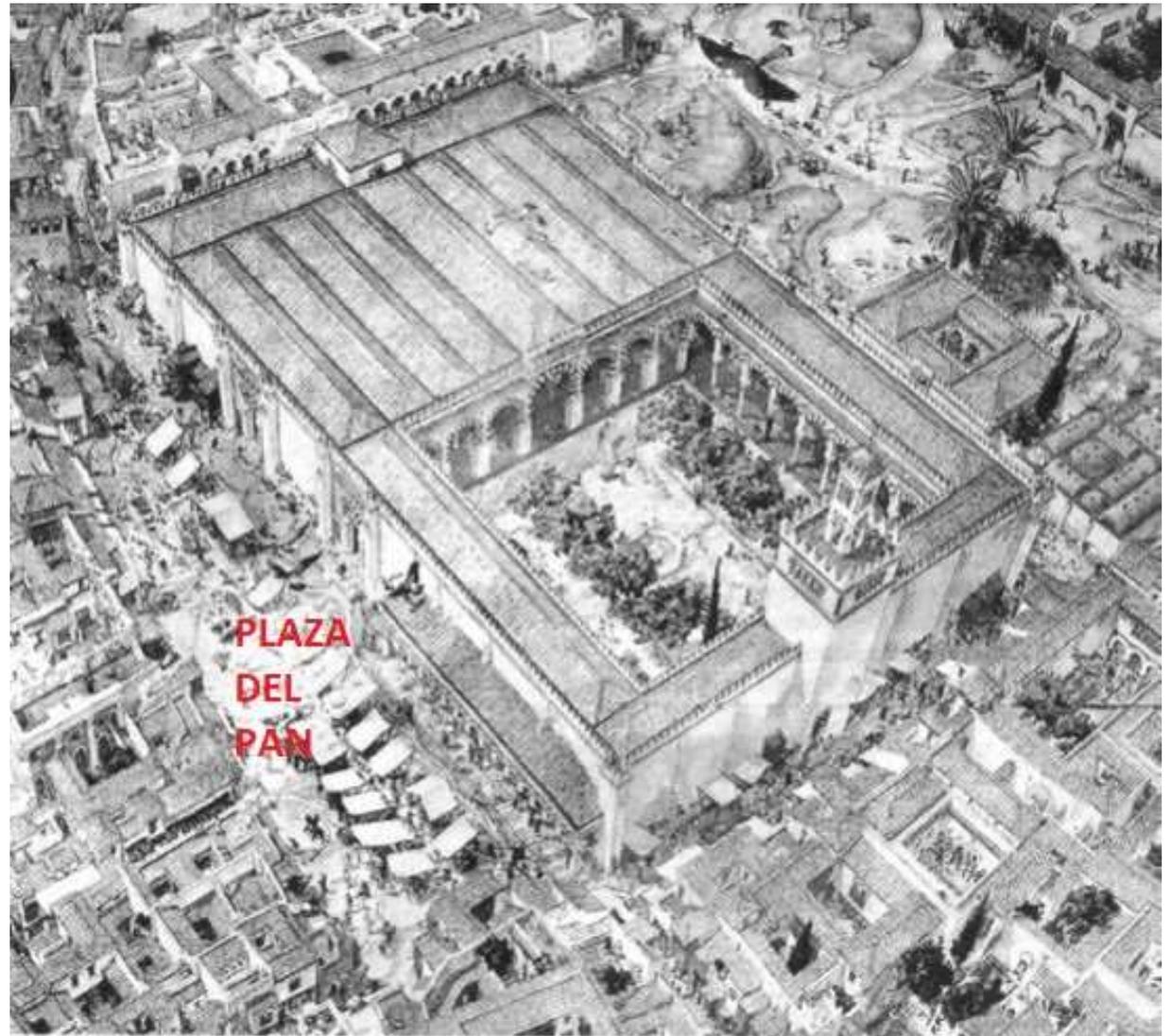
Vestigios de esta época aparecerán en muchas excavaciones llevadas a cabo en la ciudad, en especial en el [Antiquarium](#), un museo situado bajo el Mercado de la Encarnación y en el que localizamos huellas de numerosas casas romanas.



También encontraremos capiteles de esta época en las columnas que soportan los arcos del patio de abluciones de la que fuera la primera mezquita aljama de la ciudad.



En la Isbilía musulmana se instalará en esta plaza el Zoco al abrigo de la mezquita aljama Ibn Addabas que se construirá entre los años 829 y 830 y de la que ha llegado a nuestros días algunos arcos del patio de Abluciones, la base del alminar y restos de la cimentación que se exponen en los sótanos de la Iglesia del Salvador.

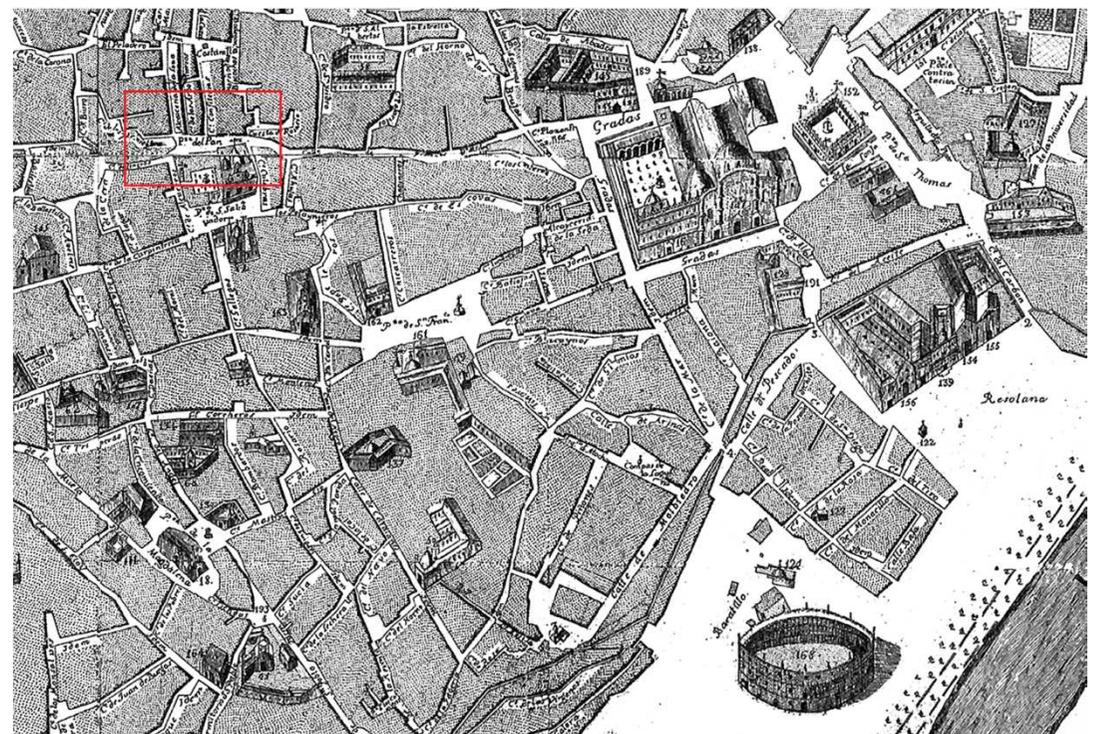
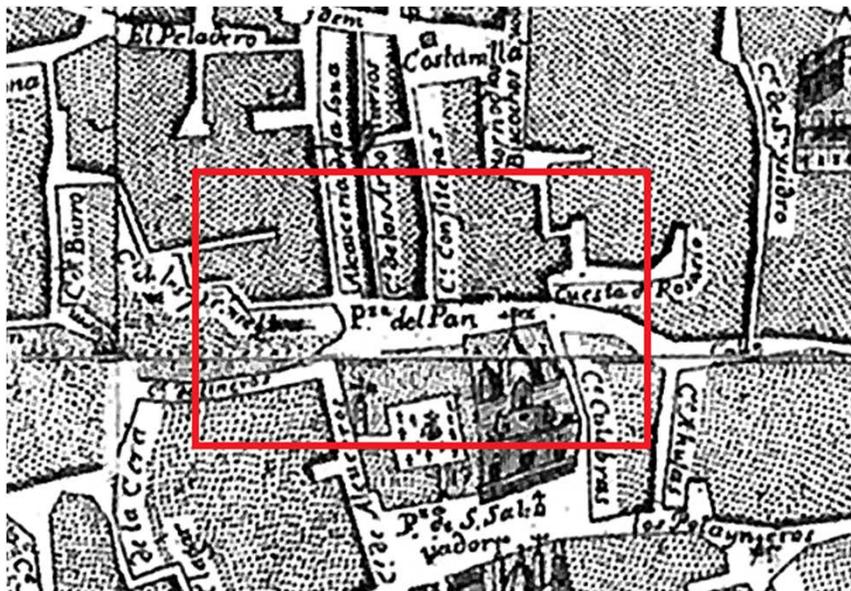


Enclave del Salvador (siglo IX), según Pacho Garmendia.

Tras la conquista cristiana 1248, esta zona seguiría cumpliendo con la misma función si bien la mezquita pasa a ser templo cristiano hasta 1669, año en la que se derribará para levantar en su lugar la actual Iglesia del Salvador, construida por [Leonardo de Figueroa](#).



Desde el siglo XVI se tiene constancia de que en este emplazamiento existía una plaza porticada soportada por columnas y en cuyas galerías se ubicaban numerosas tiendas en las que se podían abastecer de todo tipo de artículos.



Planos de Pablo de Olavide de 1.771

En la actualidad solo queda porticado el lateral que da a la trasera de la iglesia si bien estos pórticos se encuentran tras los escaparates de los locales existentes.

