

## LA TORRE DON FADRIQUE Y SU ENTORNO, (MURO TALAVERA).

JAIME BLANCO AGUILAR  
Técnico especializado en restauración,  
rehabilitación y estructuras especiales.



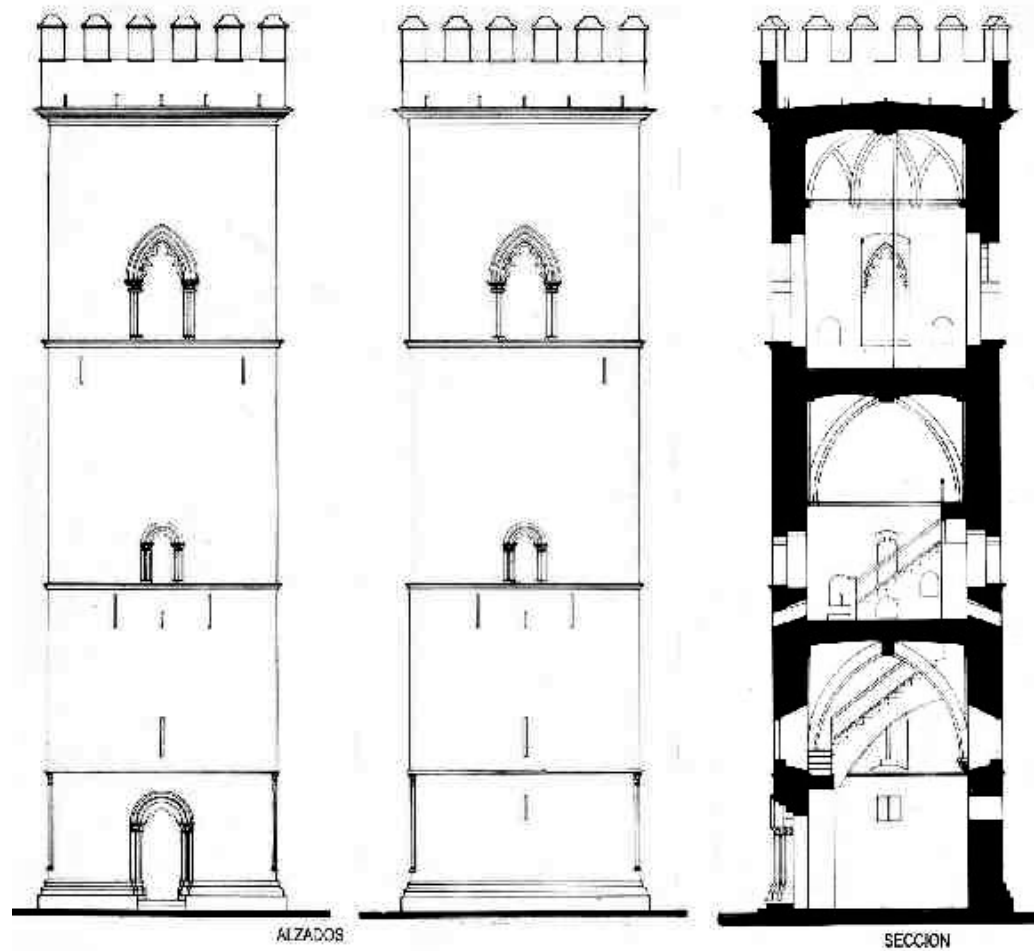
*Cubiertas de la Catedral de Sevilla*

## La Torre don Fadrique y su entorno.

La Torre de Don Fadrique fue mandada construir en 1252 por el infante Fadrique de Castilla, hijo de Fernando III, "el Santo" y hermano menor de Alfonso X, "el Sabio", es una torre albarrana que formaba parte de su palacio residencial y se situaba dentro del recinto de las antiguas murallas de la ciudad de Sevilla.

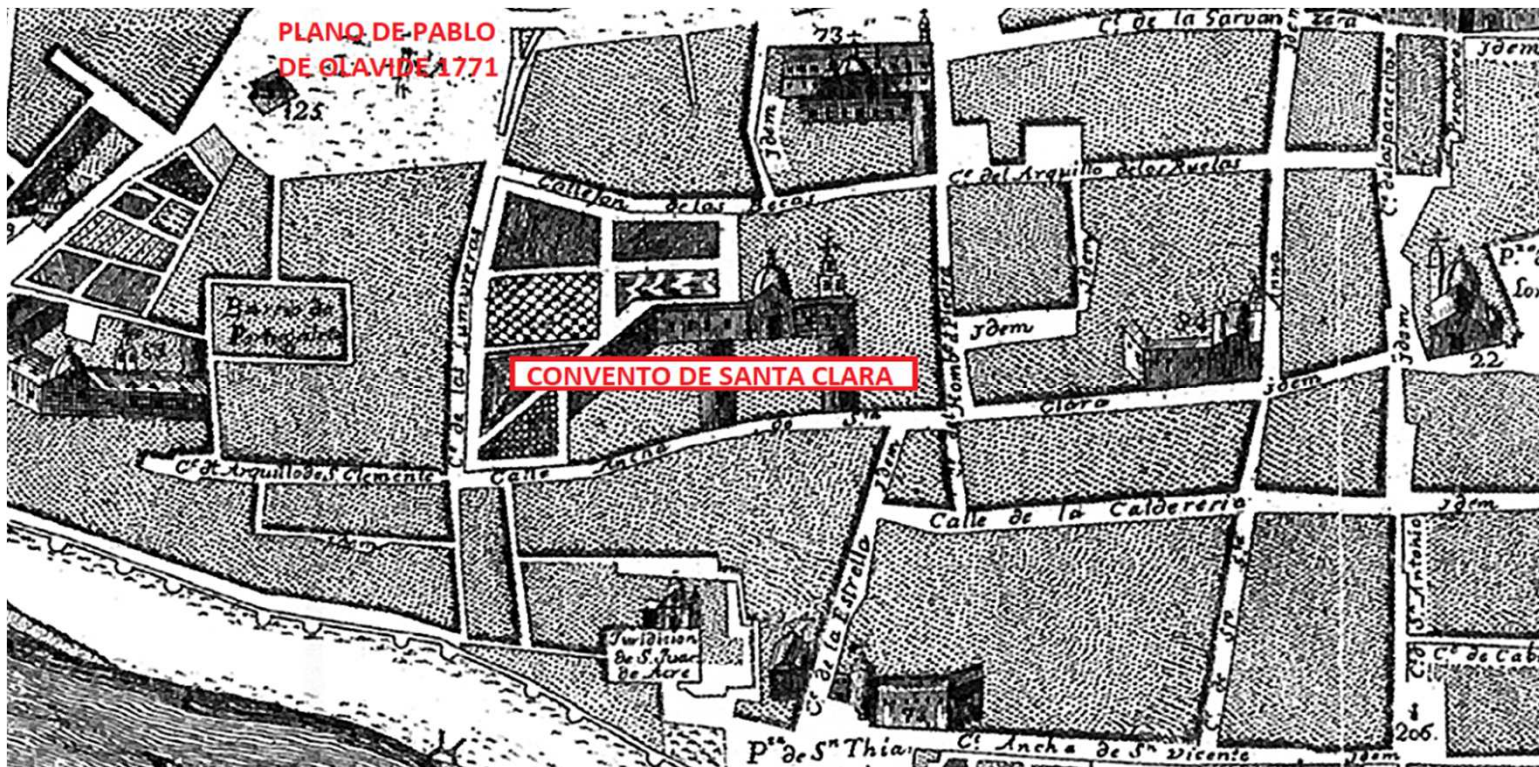


De estilo románico-gótico, su planta es de base cuadrada de 7.75m de lado, se distribuye en tres plantas y azotea almenada con pequeñas gárgolas. En su primer cuerpo construido en sillares de piedra se encuentra la entrada, una bella puerta de estilo románico, sus muros presentan pequeños huecos a modo de saeteras.



Su segundo cuerpo está construido en ladrillo visto en el que se disponen ventanas románicas con jambas de pilares sobre los que se sitúan arcos de medio punto. Su tercer cuerpo, también de ladrillo, presenta ventanales góticos de tracería polilobulada y pequeñas columnas.

En 1289 el Rey Sancho IV, tío de Don Fadrique dona el palacio a una congregación de monjas clarisas que se instalan en él y fundan el Convento de Santa Clara. En el siglo XVI-XVII se ampliará ocupando la manzana comprendida entre las calles Becas, Lumbreras y Santa Clara. Este solar comprenderá tanto edificios como huertas anexas.



Con el paso del tiempo y las dificultades económicas de la congregación, los terrenos del convento se irán vendiendo y construyendo naves industriales que rodearán el perímetro del jardín de la torre. En 1920 el Ayuntamiento de Sevilla adquiere algunas dependencias infrautilizadas del convento y la torre de Don Fadrique para la construcción del "Museo Arqueológico Municipal" que se inaugurará en 1925, será el arquitecto municipal [Juan Talavera y Heredia](#) quien diseña un foso con estanque que devolverá a la torre su cota original y su esbeltez así como un muro de ladrillo visto que homogeniza el perímetro del patio que la alberga.

