

# ENRIQUE ORCE MARMOL Y LA PUBLICIDAD CON PAÑOS CERÁMICOS.



**A principios del siglo XX será habitual el uso de los paneles cerámicos como reclamo publicitario o decoración en las fachadas de los comercios. Esta práctica se utilizará en el territorio español en especial en aquellas zonas con amplia tradición alfarera.**

**Enrique Orce comienza sus estudios con doce años en la Escuela de Artes y Oficios, tendrá como profesores a Gonzalo de Bilbao, José Gestoso, Virgilio Mattoni y José Tova Villalba, donde permanecerá entre 1897 a 1909.**

**En 1916 consigue por oposición la plaza de profesor auxiliar de dibujo en el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza San Isidoro de Sevilla. También ejerció la docencia en el Colegio Jesús del Gran Poder.**

**En 1917 entra a trabajar en la Fábrica de Manuel Ramos Rejano, donde ocuparía el cargo de director artístico, realizando obras de notable importancia.**

**En 1923 se traslada a la Fábrica de su antiguo maestro, José Tova Villalba, al morir éste y ser regentada por su viuda. A esta época corresponde la mayor parte de su producción interviniendo en las obras que se llevan a cabo para la exposición Iberoamericana de 1929 en especial en la Plaza de España y los Jardines de María Luisa, también intervendrá en el Hotel Alfonso XIII y en el Teatro Coliseo que se comenzará a construir en 1924 y se inaugurará en 1931. En esta industria trabajará hasta su cierre en la posguerra.**

**En los años cuarenta establece su taller en su vivienda en la calle Juan Cotarelo nº 11(actual Condes de Bustillo) donde murió en 1952.**

**DE SU TRABAJO COMO PUBLICISTA SE CONSERVAN VARIAS OBRAS:**

**La más conocida se sitúa en la calle Tetuán nº 9 y corresponde al anuncio del coche americano Studebaker, cuya fecha y firma se conserva en los bajos del mismo.**



E. Orce  
1924 - PINTO -

En 1925 realizará el anuncio de la Negrita de la esquina de San Jacinto con la calle Condes de Bustillo, calle en la que residiría hasta su muerte.



En 1926 realizará varias obras en la Glorieta Domecq de los Jardines de la Real Venta de Antequera y en varios de sus pabellones. Sevilla.





E. Orce

